



Show

Body Stories Mind

Cie Noem's

Sommaire

Projet

L'équipe	3
Production	4
Origine	5
Concept	6
La bande	8
Contact	11





Interprète
Flavie
Haour



Interprète
Lynn
Dichon



Interprète
Priscilla
Pizziol

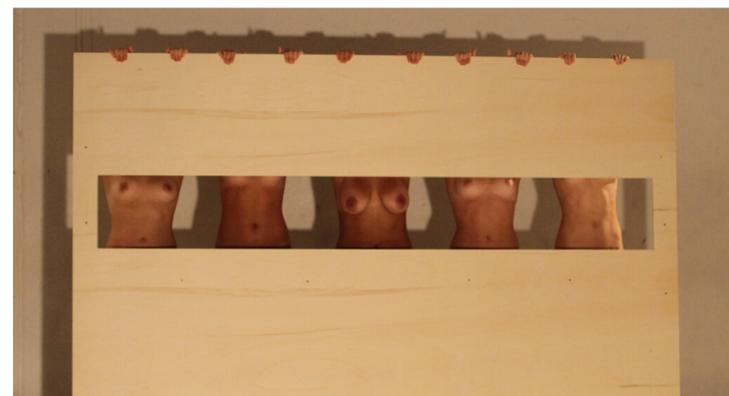


Interprète
Elise
Ludinard



Chorégraphe
et Interprète
Noémie
Cuérel

L'équipe



Stage setting **Sophie Vandersteen**

Body Stories Mind est une pièce produite par la compagnie Noem's

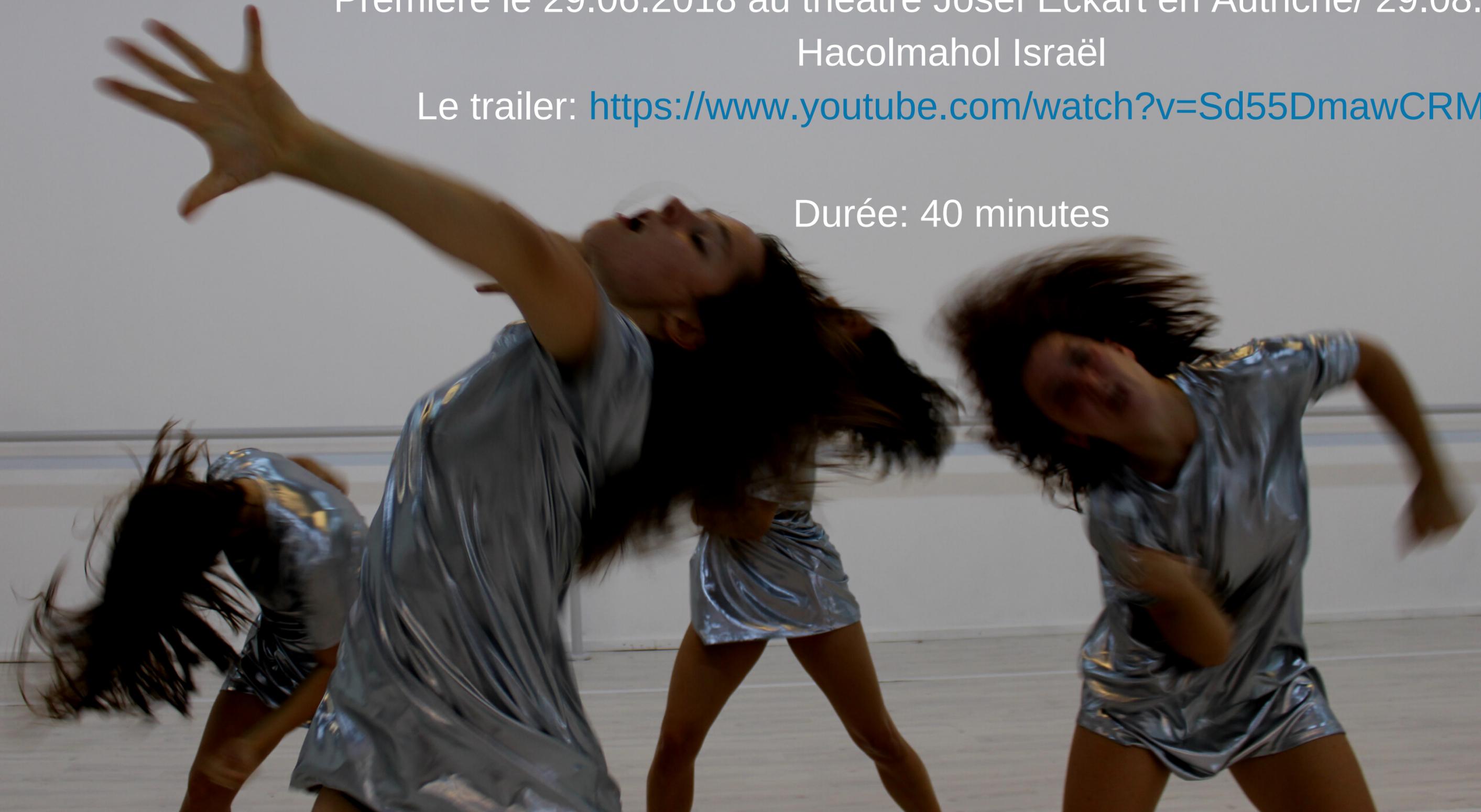
<https://www.cienoems.com/>

Première le 29.06.2018 au théâtre Josef Eckart en Autriche/ 29.08.2019

Hacolmahol Israël

Le trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Sd55DmawCRM>

Durée: 40 minutes



Origine



Extrait d'une conversation entre

une interprète et une directrice d'agence de danse, le 2 mai 2018.

- « Félicitations pour votre performance d'hier, vous avez été tellement incroyable ! Je suis vraiment impressionnée par votre présence, votre interprétation, vos mouvements ! Bravo !
- Je vous remercie.
- Mais puis-je vous dire quelque chose ?
- Hé bien oui !
- Si vous voulez obtenir un emploi, vous devez perdre du poids !
- ...
- Est-ce que vous vous entraînez ?
- ... Oui, depuis quatre ans, je m'entraîne tous les jours de 9 heures à 20 heures. Je mange sainement et je ne veux pas manger une tomate par jour pour obtenir un « corps parfait », comme vous l'avez dit auparavant dans votre discours. Je ne veux pas tomber malade.
- Mmmh Ok, mais je vous invite quand même à venir à mon audition, et nous verrons ce que nous pouvons faire pour vous. »

Cette conversation a été le point de départ de Body Stories Mind.

Un corps, un esprit et leurs histoires créent une identité qu'il faut chérir. Chaque corps est unique...

Cessons ces stéréotypes que nous avons toujours eus en tête et osons afficher la beauté de la diversité. L'émancipation de la femme à travers la liberté de son corps est une histoire ancienne et toujours actuelle. Cette pièce parle d'un processus que chaque femme vit ou pourrait vivre. Tout est une question de temps, de lâcher-prise, de compréhension de son corps, d'écoute de ses envies et d'opportunité de découvrir son corps.

Concept



BODIES **STORIES** impact on our **MIND**

Différentes approches, différents angles, différentes histoires, différents corps de femmes

It's mine, è mio, es el moi, c'est le mien, זה שלי, es ist
meins, είναι δικό μου, é meu, 是我的, ετο μοε, انه ملكي.....

Comment vous percevez-vous?

Quelles sont les situations qui vous ont mis mal à l'aise?

Quels sont vos complexes corporels?

Pourquoi les avez-vous?

Comment avez-vous réagi?

Quelles en ont été les répercussions?

Dans quel contexte les aviez-vous?

Comment sont-ils venus?

Une discussion? Un commentaire avec les amis, la famille, les
enseignants, les médias...?

Avez-vous senti que vous étiez les seules à les voir?

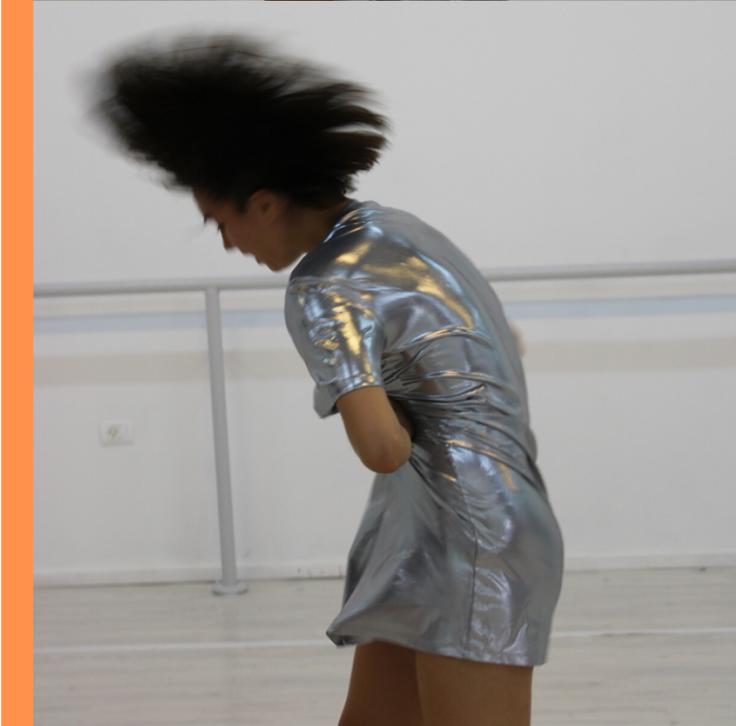
Avez-vous déjà ressenti que les gens vous mettaient une
étiquette?

C'est le mien... C'est mon corps. Je n'en ai qu'un dans cette vie. J'ai besoin de l'aimer, d'en prendre soin. Je devrais m'exprimer, parler, crier, hurler qu'il est le mien et que j'en suis fière.

Body Stories Mind est
une histoire de corps, de temps, de femmes.

Ce spectacle se penche sur la fragilité et en même temps sur la puissance véhiculées par un groupe. Le temps est l'élément qui relie toutes les histoires et qui va au-delà de l'explicable.

Nous allons suivre un groupe de femmes qui passent par plusieurs phases de leur vie, allant d'un travail à la chaîne épuisant au total lâcher-prise et au bonheur de se laisser tomber dans la folie endiablée et malicieuse d'une piste de danse, en passant par les regards chargés tout à la fois de curiosité, de préjugés et de peur des autres, jusqu'à l'expression d'un dégoût libérateur ...



La Bande



Priscilla Pizziol, danseuse et interprète italienne, a commencé ses études en danse à SEAD, Académie expérimentale de danse de Salzbourg et diplômée en juin 2018. Depuis lors, elle a commencé à collaborer avec la Dejà Donnè Dance Company en Italie, dirigée par la direction artistique de Virginia Spallarossa et Gilles Tutevoix.

Avec Dejà Donnè, elle a participé à de nombreux projets (TRE | 14, Non ci sono per un ora, Gira Gira). En décembre 2018, elle a participé à «Rinaldo», un opéra dirigé par Jacopo Spirei comme l'un des danseurs de la danse. Elle a présenté son premier travail, une performance solo: «Vengo a Perderti», à Festival de danse SoloCoreografico à Turin, où elle a reçu le prix de la danse. Elle a joué son solo dans de nombreux autres lieux différents (Solo Dance Festival à Ankara, La Fabbrica del Vapore à Milan, Dominio Pubblico Dance Festival à Rome, MASH-Jérusalem Semaine internationale).

En juillet 2018, elle a été invitée à enseigner et à se produire au InCastro Dance Festival en Sicile, un festival d'art multidisciplinaire organisé par Giorgia di Giovanni. En septembre 2019, elle a commencé à travailler avec Yaron Shamir au Reutlingen Tonne Theatre pour sa nouvelle production «Urban Wolfs» qui sortira le 7 novembre. En plus de son expérience de travail, elle poursuit ses recherches et étudie pour son propre compte et la croissance artistique. Dernièrement, elle explore une compréhension plus profonde de l'improvisation et étudie avec Julyen Hamilton et Agostina D'Alessandro entre autres.



Elise Ludinard est une jeune danseuse belge. Elle a commencé à danser à l'âge de 6 ans en passant par le ballet, les comédies musicales et la danse contemporaine, ce qui est devenu son intérêt principal. En 2014, elle a rejoint SEAD et a obtenu son diplôme en 2018.

Elle a également dansé et joué à l'école Too yourself de l'école NYU Tisch à New York et à The Place à Londres avec Barnaby Booth. Les ateliers influents auxquels elle participe sont ceux de Lisbeth Gruwez, Mala Kline, Francesco Scavetta, Milla Koistinen, Julyen Hamilton, entre autres. En outre, elle a créé ses propres performances en collaboration avec des peintres: "Pourquoi les lucioles meurent si vite" et "Sans passe-partout". Elise a obtenu un certificat de Basi Pilates et enseigne régulièrement. Au cours des 5 dernières années, elle a travaillé occasionnellement avec des enfants en tant que professeur de danse et s'en est inspirée. Elle rejoint Bodhi Project Compagny 2018-2019. Et maintenant elle travaille pour Aris Papadopoulos.



Flavie Haour Française de 25 ans, elle complète sa formation en danse contemporaine au SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) en juin 2018. Elle a eu la chance de rencontrer divers chorégraphes de toute l'Europe tels que Meytal Blanaru, Edivaldo Ernesto, Milla Koistinen, Anton Lascky et Mala. Kline parmi d'autres. Elle travaille maintenant comme danseuse en collaboration avec un plasticien français. Elle aime travailler avec le corps en tant que matériel concret, mais non moins complexe, avec sa propre limitation, ses émotions et ses affects. Elle aime penser que la danse en tant qu'art est un moyen de sensibiliser les gens au monde qui les entoure. Pour elle, le but de la scène est de faire comprendre aux gens que la vie est une belle œuvre d'art. Nous devons continuer d'être étonné en voyant la pluie, la neige lorsque ces éléments sont sortis de leur contexte. Elle veut donner le temps au public de voir autour de lui et regarder simplement ce qu'il pourrait voir tous les jours. La question est : est ce que nous aimerions voir?

Lynn Dichon est née en Israël en 1993; elle a commencé comme gymnaste puis a trouvé son chemin dans la danse. Elle a commencé sa formation en danse classique et moderne, puis s'est passionnée pour la danse contemporaine.

En juillet 2018, Lynn est diplômée de l'académie expérimentale de danse SEAD, à Salzbourg. Aujourd'hui, elle crée et interprète son propre travail, participe à différentes collaborations. Actuellement elle travaille avec Mara Vivas.





Noémie Cuérel Noémie Cuérel est née le 23 janvier 1995 à Lausanne (Suisse). Elle commence la danse en 1999 et intègre l'AFJD (Association pour la Formation de Jeunes Danseurs), où elle pratique différents styles de danse. Elle obtient son baccalauréat en 2013 et reçoit la médaille d'or au concours des gymnases "Nag Night", ainsi que la médaille d'or du championnat suisse de danse modern-jazz et le prix de danse décerné par l'AFJD. Elle entre dans la compagnie junior "Le Marchepied" en 2013, puis à la SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) de 2014 à 2018, où elle se perfectionne en danse contemporaine et travaille avec des professeurs et chorégraphes renommés (Edivaldo Ernesto, Mala Kline, Anastasia Valsamaki, Anton Lachky, Eduardo Torroja, Anna Tenta, et bien d'autres encore). Pendant ses années en Autriche, elle obtient en parallèle un certificat de professeure de Pilates (BASI Pilates Teacher Certificate) et donne des cours de contemporain et de modern-jazz.

Passionnée par la chorégraphie, elle fonde en 2018 sa compagnie "Cie Noem's" et crée le solo "The Rose" inspiré de la vie de Janice Joplin, avec lequel elle reçoit le prix de la meilleure pièce de danse au festival Opus 1 à Celje, en Slovénie. Elle crée également une pièce de groupe intitulée "Body Stories Mind" portant sur la différence des corps dans notre société. En 2019, la compagnie Noem's coproduit le spectacle concert "Between Hope and Fire" en collaboration avec le guitariste fingerstyle Vincent Schmidt. Travaillant beaucoup à partir de la théâtralité des gestes, mais aussi à partir du va-et-vient constant entre différentes qualités de mouvements et d'interactions avec le public, elle cherche sans cesse à ce qu'il se sente considéré et qu'il se questionne tout à la fois. Durant son séjour à Bruxelles, elle se forme et découvre avec passion le travail de David Zambrano ; un pionnier de l'improvisation et fondateur des techniques Flying Low et Passing Through ; au sein des workshops internationaux "60 days" et "03.02.19-02.03.19 Intensive D.Z". David Zambrano la sollicite pour travailler en tant qu'interprète dans son spectacle "AGE".

Contact

Compagnie Noem's

<https://www.cienoems.com/>

cie.noems@gmail.com

Tél: +41 79 243 33 06