

CADAVRE EXQUIS



CIE SIAMARA
CIE NOEM'S

« UNE BULLE D'IMAGINATION, DE LÂCHER
PRISE, DE CONTEMPLATION,
D'ÉMERVEILLEMENT ET D'ÉMOTIONS »

INTRODUCTION

La Cie Siamara et la Cie Noem's ont développé une dynamique de création innovatrice en vue de présenter le spectacle itinérant et communicatif ; Cadavre exquis.

Marie et Noémie, perfectionnées dans les techniques de composition instantanée, proposent des performances totalement improvisées, fraîches, humoristiques et spontanées tout en incluant un rythme faisant valser le public d'un univers à l'autre.

Ce spectacle participatif est adaptable à tous type de lieux, il veut faire découvrir la discipline de l'improvisation en amenant le mouvement d'une manière simple et honnête. Une bulle d'imagination, de lâcher prise, de contemplation, d'émerveillement et d'émotions, c'est ce que propose Cadavre Exquis.

Trailer vidéo [ICI](#)



LES CADAVRES EXQUIS

Dans les années 20, les poètes surréalistes imaginent un processus mêlant imagination, absurde et humour. Plusieurs participants disposent tour à tour d'un bout de la même feuille pour y inscrire un dessin, un mot ou une phrase. Le résultat? Une suite d'éléments aléatoires s'entremêle et crée un monde totalement surréaliste, surprenant et ludique. Aujourd'hui, le Cadavre Exquis est mieux connu comme un jeu d'enfants. C'est cependant un réel procédé d'écriture et de création qui s'utilise en littérature, en arts graphiques ou encore au cinéma. Cette technique demande une collaboration entre deux ou plusieurs auteurs et amène à la composition d'une œuvre commune à l'intérieure de laquelle coexistent plusieurs histoires, idées et imaginaires. Le projet Cadavre exquis des deux compagnies romandes s'inspire librement du processus des surréalistes et propose une réinterprétation unique par le mouvement contemporain.

DÉROULEMENT DU SPECTACLE



Le principe du spectacle Cadavre Exquis est le suivant; les enfants et les adultes du public inscrivent des mots sur des petits papiers. Les danseuses rassemblent tous les mots dans un chapeau puis les tirent au hasard. Elles se laissent alors porter par leur imaginaire et en quelques secondes, l'improvisation s'impose et laisse place à une création dansée, unique et imprévisible.

La performance ne peut pas avoir lieu sans la participation du public. Chaque spectateur devient un participant actif en proposant un mot, une émotion ou ce qu'il lui passe par la tête, formant ainsi un réservoir de termes inédit et changeant. Une fois les mots rassemblés dans un chapeau, les interprètes commencent par en tirer un au hasard et créent ensemble instantanément un duo inspiré du mot choisi. Ainsi s'en suit la performance et mot après mot se crée le spectacle. Parfois, le public n'a pas connaissance du mot tiré et doit alors le deviner dans les corps dansant de Noémie et Marie. Les interprètes alternent duos et solos, invitent parfois le chant, tout en dialoguant avec le public. Les participants attendent de voir apparaître leur mot, les découvrent et les devinent au fur et à mesure. La performance est alors le résultat d'une collaboration entre l'imagination du public et celle des danseuses. Chaque représentation est unique, comme suspendue dans un espace-temps privilégié, partagé par les artistes et l'audience. Elle se termine en grande fête invitant les enfants et les parents à danser.

Le spectacle est conseillé dès 6 ans, afin que les participants puissent lire et écrire de manière basique. Les plus jeunes spectateurs.rices sont les bienvenu.es cependant ils ne pourront pas participer à l'élaboration des mots.



CRÉATION

Durant l'année 2020 Marie Ramsauer rend visite à son grand-père en EMS et imagine une manière de rendre ces établissements plus vivants et colorés. Elle fait alors appel à Noémie et ensemble elles explorent diverses manières de proposer une performance fraîche et interactive. Naît alors Cadavre Exquis, qui au fur et à mesure prend une forme adaptable à tout type de public. Elles profitent aussi de leurs recherches et découvertes quant au cheminement de l'inspiration et sa transmission en mouvement, pour décliner le spectacle en forme d'atelier. Les premières représentations ont lieu à Vevey dans un projet de médiation en collaboration avec le Théâtre de l'Oriental.

Représentations à ce jour:

11.01.2022 Centre de jour Panorama à Vevey. Lien vidéo [ICI](#)

11.02.2022 Fondation Beau-Séjour à Vevey

14-15.05.2022 Fête de la Danse à Morges Lien vidéo [ICI](#)

04.09.2022 Dimanches en herbes à La Maison de l'enfance à Lausanne

30.05.2023 Centre Culturel du vieux moulin pour l'école de Chauchy

26.11.2023 Festival "ça danse à Chailly !!!" à la Maison de Quartier de Chailly

03.05.2024 Fête de la danse à Vevey

05.05.2024 Fête de la danse à Fribourg, jeune public

Dates programmée:

14.05.2024 Maison de Quartier de Chailly



LES ATELIERS DE DANSE

Marie Ramsauer et Noémie Cuérel sont toutes deux danseuses professionnelles et professeures de danse depuis de nombreuses années. Elles enseignent dans différentes écoles, aux petits et aux grands, et proposent des stages pendant les vacances scolaires et les week-ends. Elles ont également enseigné, en remplacement, des cours de rythmique dans des établissements scolaires vaudois. Elles sont par ailleurs titulaires du statut de Monitrices Gym et Danse Jeunesse et Sports.

Marie et Noémie sont passionnées par la transmission de leur art. Elles créent ensemble des ateliers dans des maisons de retraites avec les résidents et également pour des écoles.

L'atelier proposé pour les enfants est un espace où ils découvrent et comprennent leur corps de manière ludique, en explorant leur imagination et de nouvelles manières de s'exprimer.

Noémie et Marie guident les enfants d'abord dans des exercices de conscience corporelle, afin de mettre le corps en mouvement, de découvrir et tester ses possibilités. Par la suite, elles mettent l'accent sur la créativité dans un univers sain et bienveillant.



Lors de l'atelier différents thèmes sont abordés:

L'espace : comment s'y situer et en prendre conscience. L'espace à l'intérieur du corps et à l'extérieur.

Moi et les autres: oser s'exprimer face aux autres, la confiance en soi, l'échange et le partage.

La cohésion de groupe: la conscience des autres, avoir confiance en ses camarades, apprendre à écouter le groupe.

La créativité: créer à partir de son imagination avec comme outil son corps, l'espace et la musique.

L'expression: être capable de s'exprimer avec son corps et de faire passer des messages aux autres.

L'autonomie: les enfants prennent leurs responsabilités. Nous valorisons leur indépendance de pensée dans un cadre clair et précis. Nous les encourageons à amener des propositions pertinentes lisibles par les autres membres du groupe.



Le processus s'en suit avec la création d'un spectacle basé sur des exercices réalisés lors des ateliers. Le but étant que la création fasse partie de l'apprentissage et de la découverte du monde de la danse.

Le thème du spectacle peut être défini en collaboration avec les enseignants, ainsi ce que les enfants voient en classe peut être mis en mouvement et assimilé d'une nouvelle manière.



Danseuse, pédagogue et performeuse, Marie étudie la danse contemporaine et le théâtre à Barcelone dans les écoles Varium et Col.legi de Teatre de Barcelona. Par la suite elle pratique le Hip-hop la House, le Dancehall et le Krump en voyageant à New York et au Costa Rica et continue à se former en prenant part à divers festivals tel B12 à Berlin, Revès au Costa Rica, Primate au Mexique et à d'autres workshops en Europe. Elle entraîne et performe les techniques de Flying low et d'improvisation en participant à l'événement 60 days of improvisation à Tictac Art Center puis interprète la pièce Las Morochas dirigée par David Zambrano.

Elle enseigne à Barcelone dans diverses écoles, puis en Suisse dans plusieurs académies telle Igokat et Terpsichore, au Guatemala au Ballet National BMYF, au Ballet USAC, au sein du festival Connatural et au Mexique à l'occasion des festivals Primate Escenico et Concentrica. Au fil des années et des élèves, Marie déploie une pédagogie du mouvement liant ses inspirations et développe un chemin sensible à travers le corps dansé. D'autre part elle travaille comme interprète pour les compagnies suisse ADN Dialect et En Cie d'eux et collabore avec plusieurs artistes et compagnies d'Amérique Centrale (CHEVAH Guatemala, House of Raw Costa Rica). En 2021 elle crée la compagnie Siamara avec laquelle elle produira Figures of K en collaboration avec Tactic Dance Company, Cadavre Exquis avec la Cie Noem's ainsi que les projets de médiation Chemins de Mémoires et Le Printemps à l'École. Marie est actuellement active dans le monde du Krump. Elle est invitée dans divers stages et événements pour enseigner et performer l'improvisation et partage le mouvement de manière plus thérapeutique au sein de l'association contre le cancer OSE Thérapies à Lausanne.

CIE SIAMARA

La compagnie Siamara naît à Vevey en 2021. Dirigée par Marie Ramsauer, elle explore le mouvement improvisé et la composition instantanée avec l'inspiration des danses urbaines et contemporaines et développe plusieurs projets de médiation.

En 2021 elle produit la pièce Figures of K. en codirection avec Tactic Dance Company, présentée au Clabo à Vevey, puis au Mexique pour les festivals Primate Escénico et Concentrica, en Suisse à La Gravière au sein du festival Les Créatives à Genève et Au-delà Des Préjugés à Lausanne. En 2022, est créé le spectacle d'improvisation Cadavre Exquis en collaboration avec la Cie Noem's. Le spectacle est joué en première lors de la Fête de la danse à Morges. En 2023, de la même collaboration naît le projet de médiation Chemin de Mémoires au sein de la Fondation Beau-séjour à Vevey. Soutenu par le Théâtre de l'Oriental, il est présenté lors de la Fête de la Danse avec la mise en scène les résidentes de la fondation. En parallèle est réalisé le processus Le Printemps à l'école avec les classes 1-2p de l'établissement scolaire de St-Prex. Les enfants ont pris part à des ateliers d'improvisation durant un mois, puis ont présenté le travail sur scène.

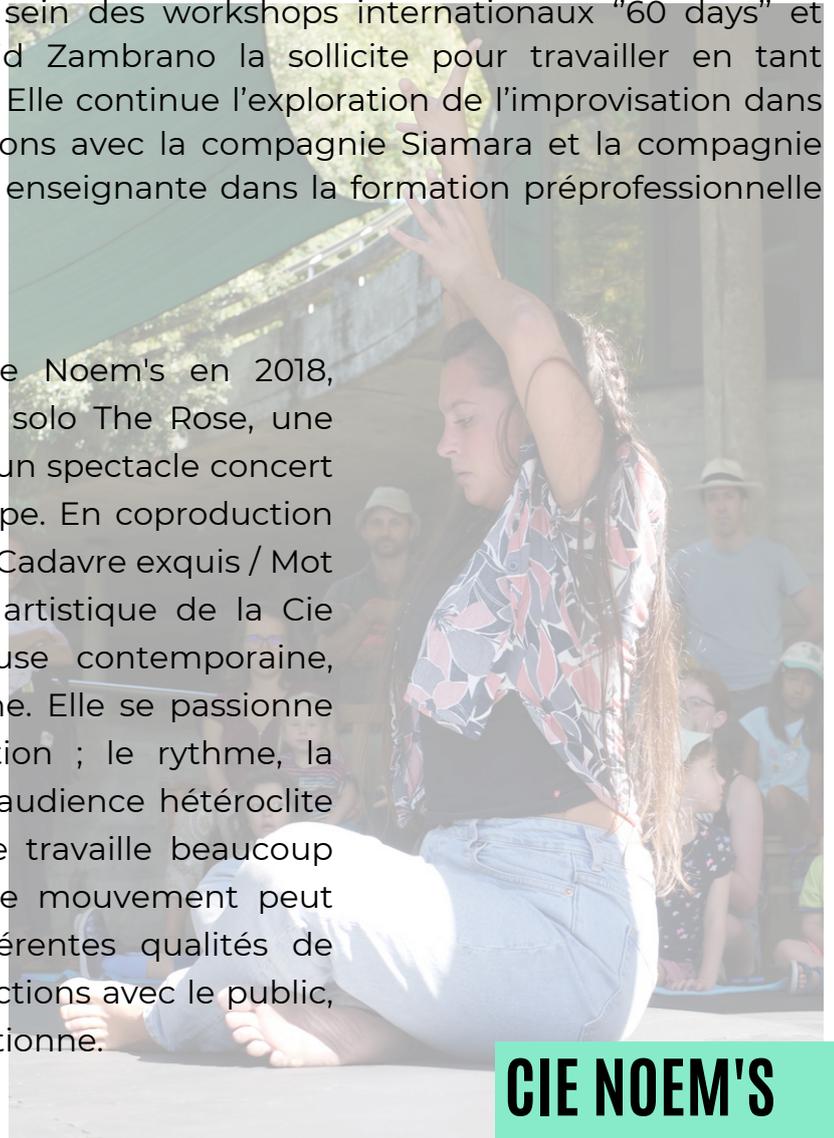
Actuellement elle est en tournée avec le spectacle Cadavre Exquis en Suisse Romande et collabore avec des artistes du Costa Rica pour de futures créations.

NOEMIE CUÉREL

Noémie Cuérel est née le 23 janvier 1995 à Lausanne (Suisse). Elle commence la danse en 1999 et intègre l'AFJD (Association pour la Formation de Jeunes Danseurs), où elle pratique différents styles de danse. Elle obtient son baccalauréat en 2013 et reçoit la médaille d'or au concours des gymnases "Nag Night", ainsi que la médaille d'or du championnat suisse de danse modern-jazz et le prix de danse décerné par l'AFJD. Elle entre dans la compagnie junior "Le Marchepied" en 2013, puis à l'école internationale SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) de 2014 à 2018, où elle se perfectionne en danse contemporaine. Pendant ses années en Autriche, elle obtient en parallèle un certificat de professeure de Pilates (BASI Pilates Teacher Certificate) et donne des cours de contemporain et d'improvisation. Passionnée par la chorégraphie, elle fonde en 2018 sa compagnie "Cie Noem's" et crée le solo The Rose inspiré de la vie de Janice Joplin, avec lequel elle reçoit le prix de la meilleure pièce de danse au festival Opus 1 à Celje, en Slovénie. Elle crée également une pièce de groupe intitulée Body Stories Mind portant sur la différence des corps dans notre société. En 2019, la compagnie Noem's coproduit le spectacle concert Between Hope and Fire en collaboration avec le guitariste fingerstyle Vincent Schmidt. Durant son séjour à Bruxelles, elle se forme et découvre avec passion le travail de David Zambrano ; un pionnier de l'improvisation et fondateur des techniques Flying Low et Passing Through ; au sein des workshops internationaux "60 days" et "03.02.19-02.03.19 Intensive D.Z". David Zambrano la sollicite pour travailler en tant qu'interprète dans son spectacle AGE. Elle continue l'exploration de l'improvisation dans son travail et fait plusieurs collaborations avec la compagnie Siamara et la compagnie Projet Total. Noémie est actuellement enseignante dans la formation préprofessionnelle AFJD à Lausanne.

Depuis la création de la compagnie Noem's en 2018, plusieurs créations ont vu le jour: un solo The Rose, une pièce de groupe Body Stories Mind et un spectacle concert Between Hope and Fire et Kaléidoscope. En coproduction avec la Cie Siamara, la pièce Insight et Cadavre exquis / Mot à Mot ont vu le jour. La directrice artistique de la Cie Noem's, Noémie Cuérel, est danseuse contemporaine, interprète, enseignante et chorégraphe. Elle se passionne pour la chorégraphie et l'improvisation ; le rythme, la musicalité, l'émotion, faire vibrer une audience hétéroclite sont ses lignes rouges de travail. Elle travaille beaucoup avec la danse et la théâtralité que le mouvement peut procurer. Un va et vient entre différentes qualités de mouvement, des situations, des interactions avec le public, qu'il se sente considéré et qu'il se questionne.

Site web [ICI](#)



CIE NOEM'S